MSC
Quarto
M
295
.L445
op 29
1899

Bess M

Kompositionen
von
ROBERT LEHMANN.

			ℳ
Op. 21.	**Stettiner Damen.**	Polka-Mazurka für Klavier [C. S. 81]	—,60
Op. 25 A.	**Notturno,**	A dur, für Violoncell (Violine), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) ad libitum [C. S. 469]	3,—
Op. 25 B.	**Notturno,**	A dur, für Violoncell (oder Violine) und Klavier [C. S. 470]	1,50
Op. 25 C.	**Notturno,**	A dur, für Violine und Orgel (oder Harmonium) [C. S. 470c.]	1,50
Op. 25 D.	**Notturno,**	A dur, für Violoncell und Orgel (oder Harmonium) [C. S. 469]	1,50
Op. 25 E.	**Notturno**	für Violoncello- oder Violino-Solo, Harfe und Orchester, instrumentirt von *Albert Parlow.* Partitur netto 3 Mk., — Stimmen netto 5 M., — Doublir-Stimmen netto je 60 Pf. Das Notenmaterial ist in Abschrift vom Verleger zu beziehen.	
Op. 27 A.	**Wiegenlied,**	F dur, für Violine und Klavier [C. S. 830]	1,30
Op. 27 B.	**Wiegenlied,**	F dur, für Violoncell und Klavier [C. S. 831]	1,30
Op. 27 C.	**Wiegenlied,**	F dur, für 2 Violinen, Viola und Cello oder Streichchor [C. S. 832]	1,—
Op. 28 A.	**Serenade,**	D moll, für Violoncell und Klavier (oder Harfe) [C. S. 833]	1,30
Op. 28 B.	**Serenade,**	D moll, für Violine und Klavier (oder Harfe) [C. S. 834]	1,30
Op. 29 A.	**Elegie,**	C moll, für Violoncell und Harfe (oder Klavier) [C. S. 835]	2,—
Op. 29 B.	**Elegie,**	C moll, für Violine und Harfe (oder Klavier) [C. S. 836]	2,—
Op. 29 C.	**Elegie,**	C moll, für Viola und Harfe (oder Klavier) [C. S. 837]	2,—
*) Op. 40 A.	**Geistliches Hochzeitslied — Sacred Marriage-Song:**	„Himmlischer Vater in lichten Höh'n," für Contra-Alt (oder Mezzo-Sopran) mit Orgel (oder Harmonium) in Es dur. Deutsch-englisch [C. S. 2544]	—,75
*) Op. 40 B.	**Geistliches Hochzeitslied — Sacred Marriage-Song,**	für Sopran (oder Tenor) in F dur mit Orgel (oder Harmonium). Deutsch-englisch [C. S. 2545]	—,75

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.
*) *Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag.*

London, Novello & C°
Warschau, Gebethner & Wolff.
New York, G. Schirmer.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayers Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C. S. 2544/45.

Moskau, St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.
Köln P. J. Tonger.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.

Koll. Tit. (Lith.) Nr. 314

Elegie.

Robert Lehmann, Op. 29.

Adagio sostenuto.

Violoncello.
(Violino od. Viola.)

Harfe
oder
Klavier.

sempre arpeggio

mf

p con dolore

crescendo poco a

p

cresc. poco a

poco

poco

Pdolce

p

un poco rit.

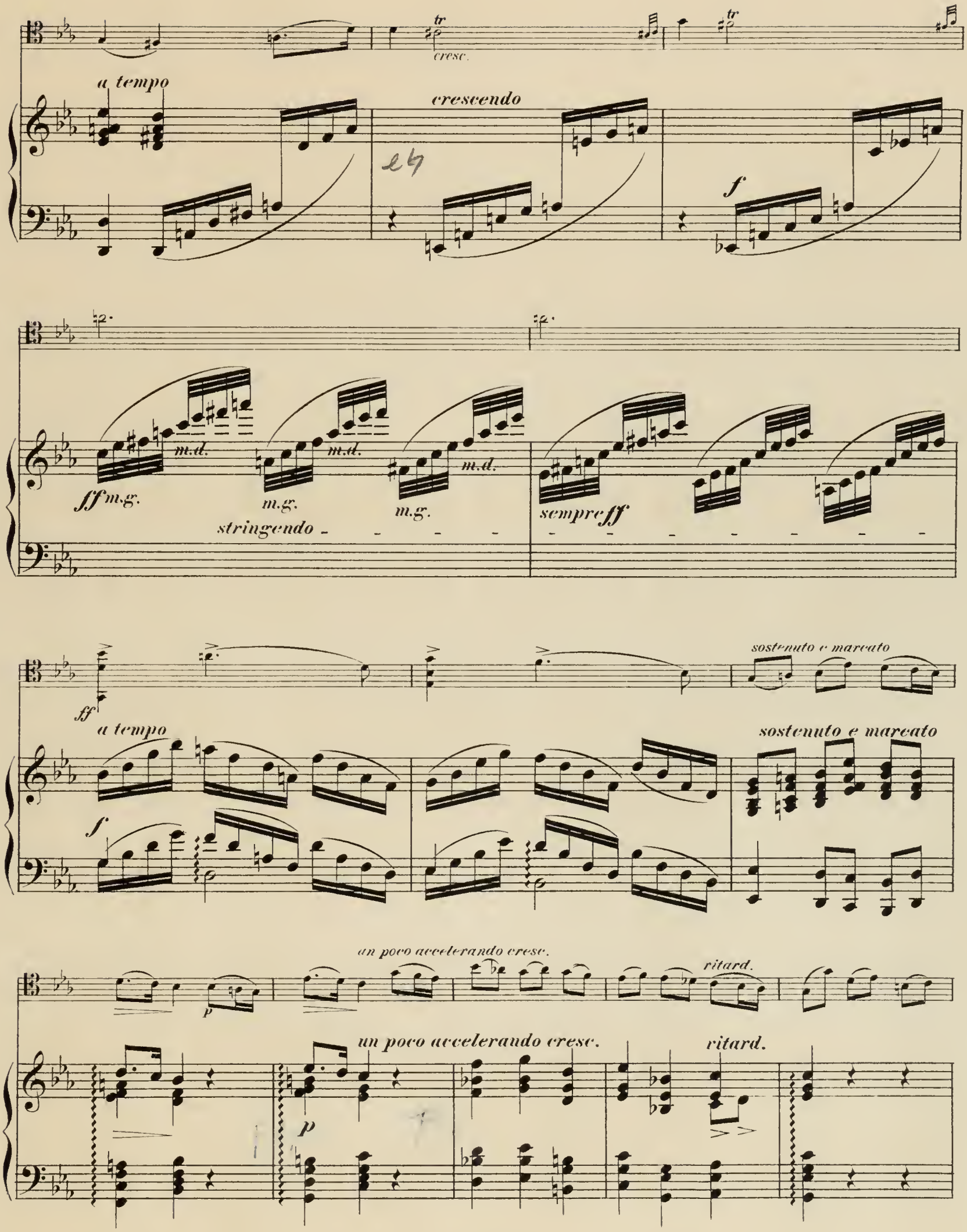
a tempo

un poco rit.

Verlag & Eigenthum für alle Länder. Carl Simon, Berlin SW. 12.

C. S. 835 (836/37)

Zur Ausg. A. B. C.


a tempo
cresc.
crescendo
f
ff m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
stringendo
sempre ff
ff
a tempo
f
sostenuto e marcato
sostenuto e marcato
p
un poco accelerando cresc.
ritard.
p
un poco accelerando cresc.
ritard.

cresc.

a tempo

ff

a tempo

a tempo

f

ff

m.d.

m.g.

8

sfz

dim.

mf

p

dimin.

f

ff

quasi tromba

Fine

pp

pizz.

*)

*) Die mit o bezeichneten Noten sind auf dem Pianoforte eine Octave höher zu spielen.

pizz.

f

m.g. *m.d.*

marcato e ritenuto

m.g.

p *f* *ff*

rit.

p

a tempo

p *rit.* *p*

p

cresc. poco a poco

p

cresc.

* Auf der Harfe ist hier für gis,h,e u.cis die enharmonische Verwechslung in as,ces,fes u.des nothwendig.

f

ff con gran espress.

dim.

ritenuto

dim.

riten.

f

mf

dim.

p

pp

una corda

m.d.

m.g.

m.d.

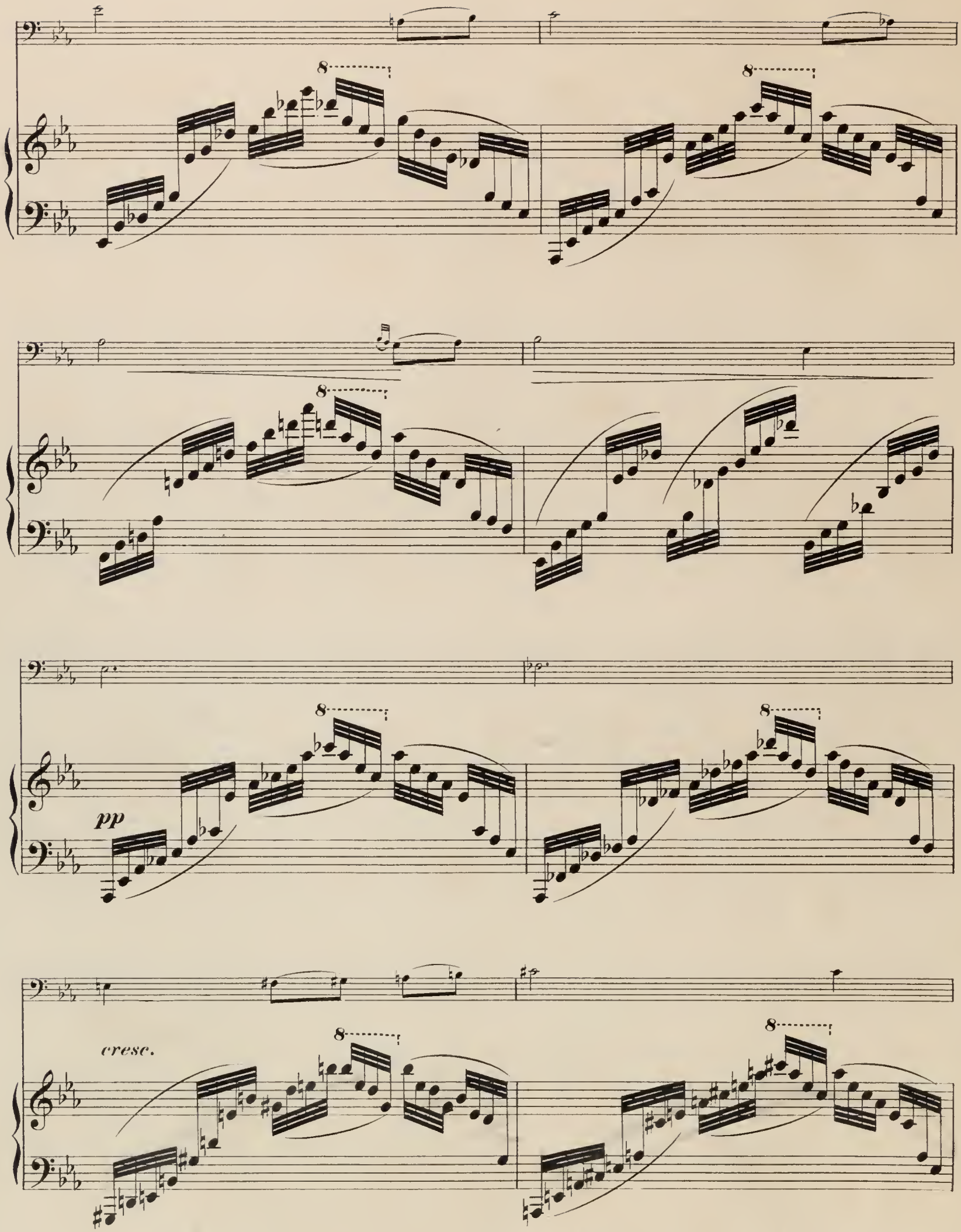
m.g.

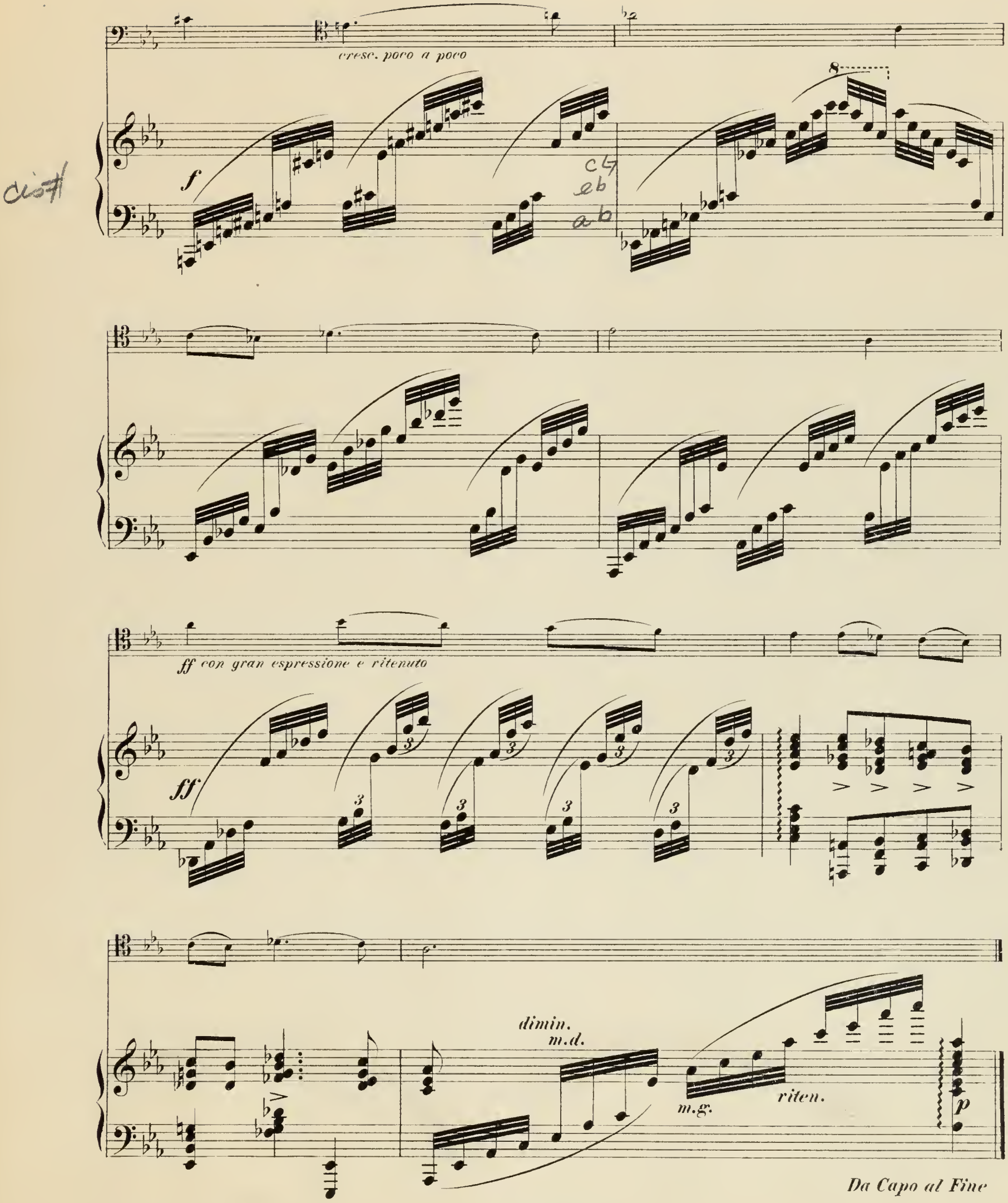
m.d.

pp

m.g.

* Für die nun folgende Begleitung kann unter Umständen dieselbe der vorstehenden 20 Takte *pp* wiederholt werden.


pp
cresc.


cresc. poco a poco
f
ff con gran espressione e ritenuto
ff
dimin.
m.d.
m.g.
riten.
p
Da Capo al Fine

Erste Sammlung.

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme — für mehrere Singstimmen

mit Begleitung oder Mitwirkung des

HARMONIUM

oder der Orgel, des Klaviers oder anderer Instrumente.

Adam, Ad. Weihnachtslied „O hehre Nacht" mit Harmon _ 60
Altniederländisches Volkslied. Dankgebet. _ 60.
Beschnitt, J. „Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen, für Sopran oder Tenor . . . . . _ 60.
Conradi, J.G., Sonnenuntergang, für eine Singstimme (2te ad libitum) . . . . . _ 80.
Hasse, Gustav, Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Harmonium oder fur Harmonium allein
No 1 u. 2. O du fröhliche. _ Stille Nacht, heilige Nacht . _ 60.
No 5. Engellied „Ihr Hirten erwacht" . . . . . _ 60.
No 7 u. 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. _ Vom Himmel hoch . _ 60.
No 9 Choral „Wie schön leucht't uns der Morgenstern". _ 60.
Kleffel, Arno, Op 2. No 1. Im Arm der Liebe schlummre ein, für Mittelstimme . . . . . 1. _ .
_____ Op. 2. No 6 Abendlied, für eine Mittelstimme . _ 60.
Kleffel, Arno, Op. 18. No 5 Viel Träume, f. eine tiefe St. _ 60
_____ dasselbe Lied für eine höhere Stimme . . . . . _ 60.
Kunze, Carl, Op. 3. No 1. Bleibe fromm, für Mittelstimme . 1. _ .
Lancelevée, A., O salutaris, pour Mezzo-Soprano . . . 1,50.
_____ Bone pastor, pour Baryton avec Accomp. d'Orgue 1,50.
Pfeiffer, Wilh., Op. 24a Gebet für den Kaiser, für 1 St. _ 80
Mohr, H. Ich bin der kleine Weihnachtsmann mit Harmon. _ 60.
Reinhard, Aug. Weihnachtsalbum. 40 Weihnachtslieder net. 1,80.
Scharf, Moritz, Op. 5. Im Dom zu Köln (Text von Jos. Weyl) für Deklamation mit Harmonium . . 1,80.
Röder, E. Op. 25. Sei getreu bis in den Tod. Befiehl dem Herrn 1.20.
Beethoven, L.v., Bitten „Gott deine Gute" f. Mittelst. _ 60.
Beethoven, L.v., Opferlied „Die Flamme lodert" f. Mittelst. _ 60.
Mendelssohn, Volkslied „Es ist bestimmt" f. Mittelst. . . _ 60.
Mendelssohn, Arie aus Elias „Sei stille dem Herrn" f. Alt _ 80.
Bach, J.S., Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke," f. Sopr. 1. _
Hecht, G. Op. 36. Immer stiller für eine mittlere Stimme _ 60.
Doebber, Joh., Op. 7. No 1. Morgengebet . _ 60.
_____ Op. 7. No 2. Herbstlied _ 80.
_____ Op. 7. No 3. Scheiden _ 60.
_____ Op. 7. No 4. Hoffnung _ 60.
(für mittlere Stimme)
Händel. Largo (Recit. und Arie aus Xerxes) für Mittelst. _ 80.
Kewitsch, Th. Op. 64. No 3. Abendlied „Die Sonne sinket" do. _ 60.

Cantor, A. „Op. 10. Weihnachtsglocken, für dreistimmigen weiblichen Chor mit Harmonium Partitur u. Stimmen _ 80.
Dumack, Louis, Op. 12. No 1. Bitte „Weil auf mir, du dunkles Auge," Duett für Sopran und Alt mit Harmonium . . . _ 60.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Recitativ und Arie aus dem 42 Psalm, für Sop. mit Klav. u. Harmon.. 2, _
Herrmann, J.A. Gebet für 4 st. Frauench. mit Harmon. . . 2,40
Mohr, Herm. „Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder f. Frauenchor „Nun fasst es ruhn," „Zum Tanz" m. Harmonium. Part. u. Stim 2. _ .
Pfeiffer, Wilh., Op. 24b Gebet für den Kaiser, für Zwei Singstimmen mit Harmonium . . . . . _ 80.
_____ dasselbe Op. 24b für dreistimmigen Chor mit Harmonium 1. _ .
Scharf, Moritz, Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine Singstimme, Violine, Klavier und Harmonium . 2,50.
Nürnberg, Herm., Op. 295. Zwei Motetten für gemischten Chor mit Harmonium (Orgel oder Klavier)
No 1 Beim Eintritt in das Gotteshaus, Partitur u. Stimmen 1,60.
No 2. Das Vaterunser, Partitur und Stimmen 1,60.
Poenitz, Fr. Op. 34 A. Lied der Pilger f. Sop. u. 4 st. Mchor. 2,40.
_____ Op. 34 B. für Sop. od. Tenor und 4 st. Frauenchor . . 2,40.
Grell, Ed. „Terzett „Danket dem Herrn" f. Sop., Alt u. Ten. Part. u. Stim. 1,20.
Schultz, Edw., Op. 170 No 1. Morgenlied „Die Sterne sind verblichen" für 3 Frauenstimmen mit Harmon. oder Klavier. Pa. St. 1,80.
Lachner, Franz, Gebet „Herr, den ich tief" f. Sop. u. Alt m. Harm. 1,50.
Mohr, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit, Weihgesang für Mannerchor mit Harmon. (Orgel od. Klavier) oder mit 8 Blas-Instrumenten (Stimmen M. 1,60). Klav. Ausz. u. Singst. 3. _
Poenitz, Franz, Op. 22. Friede in Jesu für mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (oder mit Harmonium und Klavier) 1,50.
Beer, Max Jos. Op. 44. A. Die Wallfahrt nach Kevlaar für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier (sowie oblig. Tamtam) Partitur und Stimmen . . 4. _ .
_____ Op. 44 B. dasselbe mit gemischtem Chor, Part. u. Stim. 4. _ .
Schultz-Heynatz, R. Op. 10. Weihnachts-Cantate für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier u. Harmonium. Partitur u. Stimm. 4. _ .
Lichtenstein Gustav, Heiss mich nicht reden. Mignon's Lied für eine tiefe Stimme mit Harmonium (oder Klavier) _ 70.
Adam, A., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für 1 Stimme und Klavier (Harmonium und Violoncell ad libitum) 1,50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv. hoch, mittel, tief. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

Generalvertretung für Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Hamburg, J.A. Böhme. **S.W. Markgrafenstr. 21.** **Leipzig, F. Volckmar.**

Das neue Verlagsverzeichnis der Harmonium-Musik wird gratis versendet.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Coll. Titel-Zink No 102 (2te Aufl.) Stich der Röder'schen Officin Leipzig

Kompositionen und Übertragungen

für die

FLÖTE

und Werke, in denen die Flöte besetzt ist.

A. Für Flöte allein.

	M	₰
BACH, EMAN., Frühlings Erwachen, Romanze (W. POPP)	—	50
BERG, J. A., Der Hirt, Schwedisches Volkslied (W. POPP)	—	50
BESCHNITT, J., Op. 32 No. 3. **Ständchen** „Hüttelein" (do.)	—	50
CORSEPPI, M., Op. 7. **Minuetto piccolo** (W. POPP) . .	—	50
IVANOVICI, J., Donauwellen, Rumän. Walzer (W. POPP)	—	80
MOSZKOWSKI, M., Op. 12. **Spanische Tänze** (W. POPP). No. 1. C dur. No. 2. G moll. No. 5. D dur . . . je	—	60
PACIUS, F., Finnlands-Lied, Suomis Sang (W. POPP) . .	—	50
SCHILOWSKY, K., Die Unbarmherzige, Walzer (W. POPP)	—	80
SÖDERBERG, W. TH., Der kleine Vogel, Schwed. Lied (do.)	—	50
SÖDERMAN, AUG., Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch** (W. POPP)	—	50
SÖDERMAN, Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch** (W. POPP)	—	50

B. Für Flöte und Klavier.

	M	₰
BACH, EMAN., Frühlings Erwachen, Romanze (W. POPP)	1	—
BACH, J. S., Meditation üb. das 3. Præludium (C. KOSSMALY)	1	80
BERG, J. A., Der Hirt, Schwedisches Volkslied (W. POPP)	1	—
BESCHNITT, J., Op. 32 No. 3. **Ständchen** „Hüttelein" (do.)	1	—
CORSEPPI, M., Op. 7. **Minuetto piccolo** (W. POPP) . .	1	20
IVANOVICI, J., Donauwellen, Rumän. Walzer (W. POPP)	1	50
MOSZKOWSKI, M., Op. 12. **Spanische Tänze** (W. POPP). No. 1. C dur. No. 2. G moll. No. 5. D dur . . je	1	80
PACIUS, F., Finnlands-Lied, Suomis Sang (W. POPP) . .	1	—
SCHILOWSKY, K., Die Unbarmherzige, Walzer (W. POPP)	2	—
SÖDERBERG, W. TH., Der kleine Vogel, Schwed. Lied (do.)	1	—
SÖDERMAN, Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch** (do.)	1	—
SÖDERMAN, Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch** (W. POPP)	1	20

C. Kompositionen, in denen die Flöte besetzt ist (Quartette und Trios).

	M	₰
BACH, EMAN., Das Abendglöckchen, Idylle für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (W. SCHNEIDER) . .	2	50
BACH, EMAN., Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium u. Klavier (W. SCHNEIDER)	2	50
BRUNNER, ED., Op. 69. **Præludium und Adagio** in H moll und E dur für Flöte (Violine), Violoncell und Harmonium . .	1	80
BÜCHNER, TH., Festmarsch in C dur für Flöte, Violine, Harmonium und Klavier (F. BRISSLER)	2	50
CONRADI, J. G., Sonnenuntergang, Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE) . . .	2	50
KJERULF, H., Ingrids Lied (Springtanz) für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE)	2	50
KOSSMALY, C., Meditation üb. das 3. Prælud. v. J. S. BACH für Flöte (Violine od. Cello), Orgel (od. Harmon.), Klavier (od. Harfe)	2	—
OELSCHLÄGER, F., Harmonie (Chorlied), Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium und Klavier (G. HASSE) .	2	50
POPP, WILH., Op. 355. **Prélude dramatique** pour Flûte (Violon), Violoncelle et Orgue (Harmonium)	2	50

POPP, WILH., Op. 409. **Gesellschafts-Trios** für Flöte (Violine), Harmonium und Klavier (Original-Kompositionen).

No. 1. **Schwärmerei,** Chanson d'amour . . . M. 2 —		No. 4. **Ich denke dein,** Romanze	2 —
No. 2. **An die Natur,** Lied ohne Worte . . . M. 2 —		No. 5. **Rumänisches Ständchen**	2 —
No. 3. **An meine Laute,** Arioso . . . . . M. 2 —		No. 6. **Erinnerung an Richard Wagner**	2 —

SÖDERMAN, AUG., Op. 13. **Hochzeitsmarsch,** Paraphrase für Flöte (Violine), Violoncell, Harmonium u. Klavier (G. HASSE)	3	—
MOSZKOWSKI, M., Op. 12. **Spanische Tänze** (J. DOEBBER), für Klavier, Flöte und Cello (Violine II) No. 1. 2. 3. 4. 5 je	2,—	
—— Op. 12. **Spanische Tänze** (J. DOEBBER), für Klavier zu 4 Händen, Flöte u. Violoncell (Violine II) No. 1. 2. 4 je	2,—	
—— Dieselben ebenso besetzt mit Klavier zu 4 Händen No. 3. 5 (Bolero) . . . . . je	2,50	
—— Op. 12. **Spanische Tänze** für Klavier, Flöte, Violine II, Viola, Cello und Bass. No. 1. 2. 3. 4. 5 . . . . je	3,—	
—— Op. 12. **Spanische Tänze** für Klavier zu 4 Händen, Flöte, Violine II, Viola, Cello u. Bass. No. 1. 2. 3. 4. 5 je	3,60	

Eigentum für alle Länder. Entd. Stat. Hall. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Markgrafenstrasse 101.

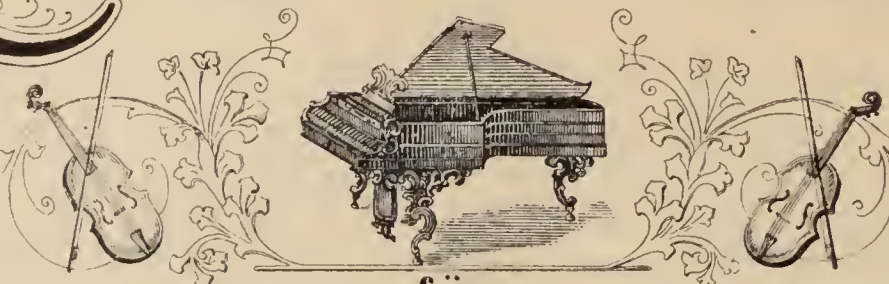
Leipzig, F. Volckmar. Wien, Anton Goll.

Aufführungsrechte vorbehalten.

Coll.-Titel (Stereot.) No. 119. (2te Aufl.) C. S. 863 F. 1266 F. 1389 F. 1007 I/III. 1154 F. 659. 589. 282. 1046. 1521/26. 1527/30. C. G. Röder, Leipzig.

Erste Sammlung.

Compositionen



Ed. Brunner
Op. 71.

Sonatine
in G dur.

für

ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.

	M. Pf.
Corelli, A., Adagio und Giga, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1769)	1,50
Chopin, Fr., Op. 18. Grande Valse, Es dur, arrangirt par J. G. STERN. (C.S. 794)	2,50
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Original für zwei Violinen und Klavier in G dur (C.S. 135)	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11[E] Schlummerlied, arr. f. Violine, Violonc. (Viola) u. Harmon. (Pianof.) v. GUST. MERKEL (526)	1,80
Hille, Gustav, Op. 18. № 1. Marcia C dur. (C.S. 1293[I])	2,00
Hille, Gustav, Op. 18. № 2. Tanzweise G dur. (C.S. 1293[II])	2,00
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Sechs leichte Original-Tänze Heft I (C.S. 948[a])	2,50
Meyer, Carl, Op. 46. Aus der Tanzstunde, Heft II. (C.S. 948[b])	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999[b I])	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, arrangirt von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999[b II])	3,00
Rehbaum, Theob., Op. 24. Mondnacht, Notturno, D dur (C.S. 1104)	1,80
Scharf, Moritz, Op. 9. № 1. Polonaise, F dur. (C.S. 1309)	2,50
Scharf, Moritz, Op. 9. № 2. Walzer, D dur. (C.S. 1310)	2,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) (C.S. 1389[c])	2,00
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen,) Walzer (C.S. 1154[a])	2,50
Kirchner, Fritz, Leichte Charakterstücke, Lustiges Spiel und Chorliedchen arr. von J. G. Stern (C.S. 1460/61)	2,00
Hecht, Gust., Op. 23. Festpräludium „Allein Gott in der Höh'" für 2 Violinen, Orgel u. Klavier (C.S. 1541)	2,50
Schröder, Herm., Op. 18. Meditation über J. S. Bach's 2tes Präludium für 2 Violinen u. Klavier (C.S. 1544)	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. № 3. Wiegenlied, F dur, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1661)	1,30
Schumann, Rob., Op. 68. Sechs Stücke aus dem Jugendalbum, übertr. von J. G. STERN (C.S. 1720)	1 Mk. bis 1,20
Schumann Rob., Op. 15. № 7. Träumerei, Ausg. J, übertragen von J. G. STERN (C.S. 1757)	1,00

FÜR ZWEI UND FÜR DREI VIOLINEN.

Hasse, Gustav, Op. 54. Melodien-Sammlung, Volkslieder, Opernmelodien, Tanzweisen für 2 Violinen. Heft I. II. III. (C.S. 969. 1058. 1061)	je 1,50
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik für Pianoforte und 3 Violinen (Clarinetto, Cello, Triangel und Tamburin ad libit.) humoristisch (C.S. 523)	4,00
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft I. (C.S. 999[b])	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, arr. von TORNAUER. Heft II. (C.S. 999[b])	2,00
Mozart, W. A., Fantasie D moll, arrangirt für 3 Violinen von J. G. STERN. (C.S. 981)	1,50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer (Valurile Dunari) für 2 Violinen (C.S. 1430)	1,20
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige (Tigerchen), Walzer für 2 Violinen (C.S. 1428)	1,20
Brunner, Ed. Op. 94. Freud u. Leid. — Op. 95. Der neckische Kobold für 3 Violinen u. Klavier.	je 2,00
—— Op. 96. Jugendlust. Op. 97. Abendliche Kahnfahrt für 3 Violinen und Klavier	je 2,50
—— Op. 98. Jugenderinnerungen, Vier Stücklein für 3 Violinen, Partitur u. Stimmen Nr. 1. 2. 3. 4.	je 1,60

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag. S. W. Markgrafenstr. 101. Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Harmonium- & Pianoforte-Magazin, Generalagent für Schiedmayer-Harmonium.

Coll. Titel (Zink) № 96. (3te Aufl.)

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

MSC
Quarto
M
295
.L445
op.29
1899

ERSTE SAMMLUNG.

Classische und Moderne
COMPOSITIONEN
für
VIOLINE UND PIANOFORTE
(auch für Viola oder für eine oder zwei Solo-Violinen mit Begleitung.)

aus dem Verlage von
CARL SIMON, BERLIN. S.W. Markgrafenstr. 21.

Eigentum für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv. Entd Stat. Hall.

	M.
Chopin-Stern, Op.18. Grande Valse brillante p. 2 Violons avec Piano.	2,50
Ersfeld, Chr. Op.10. Ständchen mit Pianoforte (Harfe)	1 —
do Op.11. Schlummerlied f. 2 Violinen m. Pianoforte.	1,50
do dasselbe für Violine I und Viola oder Violoncell (oder für 2 Violinen) mit Harmonium od. Pianoforte	1,80
do Op.12. Fantasiestück und Ballade mit Pianoforte	1,50
do Op.13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale avec Piano. (Nr.1. avec Orgue)	1,50
Gade, Niels W. Sechs Nordische Melodien m. Pianof. siehe Rehbaum Op.12. Heft I. II.	à 2 —
Grieg-Stern, Op.12 aus den Lyrischen kleinen Stücken Heft 1. Stammbuchblatt, Wächterruf, mit Pianof.	1,20
Heft II. Walzer, Norwegisch. „ „	1,20
Haydn, Jos. Célèbre Largo. Fis dur mit Pianoforte.	1,30
Hoffmann, Ludw. Op.20. Romanze mit Pianoforte.	1,20
Kleffel, Arno. Op.3. Vier Phantasiestücke. №1 u. №3. à	1, —
Heft 1. Idylle, Scherzo, Viol. mit Pianoforte.	2,50
Heft II. Romanze, Humoreske „ „	3 —
Kossmaly, C. Meditation über das 3. Präludium (II. Th. des temp. Clav.) von J.S.Bach für Pianoforte und Violine (oder Flöte oder Cello.)	2 —
do Meditation über das 12. Präludium (I. Th. d. temp. Clav.) von J.S.Bach für Violine und Pianof.	1,50
Lange, Alb. Op.8. Wiegenlied und Capriccioso	à 1, —
Lehmann, Rob. Op.25c Notturno in A für Violine oder Cello und Piano (Orgel oder Harmonium)	je 1,50
do Op.27. Wiegenlied für Violine (Cello) mit Pianof.	je 1,30
do Op.28. Serenade f. Violine (Cello) m. Pianof. (Harfe)	1,30
do Op.29b Elegie f. Violine (Cello) m. Pianof. resp. Harfe.	2 —
do Op.29c Elegie f. Viola mit Pianoforte resp. Harfe	2 —
Mayer, Emilie. Op.48. Notturno. D moll mit Pianoforte	1,80
Meyer, Carl. Op.46. Aus der Tanzstunde, 6 leichte Tänze. Hft I II	à 2 —
do do für 2 Violinen u. Pianoforte. Heft I II.	à 2,50
Oesten, Max. Op.142. Stunden der Weihe, 6 Stücke	à 1,50
Schilowski, K. Die Unbarmherzige (Die Tigerin), Walzer.	2,00
Schuster, Wenz. Op.40. Herzeleid, Melodie.	1,00
Meyer, Carl. Op.14. Frühlingsträumen. Rheinländer m. Pfte.	1 —
do Op.21. Der kleine Herzensdieb. Polka. „ „	1 —
do Op.25a Am grünen Strand der Spree. Walzer. „ „	1 —
do Op.26. Des Königs Grenadiere. Marsch. „ „	1 —
Moszkowski-Sauret, Op.12. Danses espagnoles p. Violon avec Piano. Cah. I.	4 —
do Op.12. do do Cah. II.	3 —
Poenitz, Franz. Op.38. Gnomentanz, G moll „	2 —
Rehbaum, Th. Op.12. Nordische Melodien m. Pianof. Sechs Paraphrasen nach N.W. Gade's Scandinavischen Volksliedern. Heft I. II.	à 2 —
Reinhard, Aug. Aria von J.S.Bach aus der Orchester-Suite in D mit Pianoforte.	1 —
do Notturno von P. Rode in A dur mit Pianoforte.	1 —
Sauret, Emile. Op.6. Trois Morceaux de salon av. Piano.	
do 1. Barcarolle. F moll. 2. Mazurka. A moll. 3. Sérénade. B dur	à 1,80
do Op.6. №2 Barcarolle (Seconde Edition)	1,80
do Op.13. Deux Impromptus. 1. Andante. G moll. 2. Moderato. G dur	à 1,50
do Danses espagnoles. siehe Moszkowski. Op.12.	
Scharwenka, Xaver. Op.20 №2. Gondoliera. D moll	1 —
Söderman, Aug. Op.12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle. F dur	1 —
do Op.13. Bröllops-(Hochzeits-Marsch) D dur a.d. Bauernhochz.	1,20
Sauret, Emile. Sérénade vénitienne avec Piano.	3 —
Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen arr. v. J.G. Stern.	1 —
Hasse, Gust. Op.51. Materialien für den Violinunterricht mit Pianof.	3,60
do Op.54. Melodien-Sammlung. Heft 1. II. III. m Piano	2,50
do Op.54. do für 2 Violinen allein. Heft 1. II. III.	à 1,50
Dessau, Bernh. Op.1. Spanische Serenade mit Piano.	2,50
Moszkowski-Scharwenka, Op.12. Spanische Tänze, (Salon-Ausgabe) Heft I. mit Pianof.	3 —
do Op.12. Heft II mit Pianof.	2,50
Scharwenka, Ph. Op 51 Ausg. A. Arie in D dur mit Pianof.	1,80
Bendel, Franz. Frühlingsmorgen. (Salonstück №5.)	1,20
do Gute Nacht. (Salonstück № 11.) arr. v. J.G. Stern.	1,20
Viotti, J.B. Andante. F dur. arr. v. J. G. Stern.	1, —
Schuster, Wenz. Op.42. Für Dich! Gavotte	1,00
Schytte, Ludw. Op 12 №3. Le Soir. (Abendruhe)	1,20
Corseppi, M., Minuetto piccolo, D dur (leicht)	1,20

Stich der Rüder'schen Officin Leipzig.
Coll. Titel (Zink) №42.

Elegie

für Violine und Harfe (oder Klavier.)

Violino.

Adagio sostenuto.

Robert Lehmann, Op. **29.**

con dolore

p

cresc.

dolce

un poco rit.

a tempo

tr

sostenuto e marc.

un poco accelerando e cresc.

ritenuto

sff

dim.

mf

frei im Vortrag

ritard.

Verlag & Eigenthum für alle Länder, Carl Simon Berlin SW.12 C.S.836(835)

Ausgabe B.

Violino.

f *ff* *f*

ff *rit.* Das 2te Mal *pp* *pdolce*

p *cresc.* *f* *sempre cresc.*

ff con gran espressione sostenuto 4 *p con dolore*

crescendo

pdolce

un poco rit. *a tempo* *un poco rit.* *a tempo* *tr* *tr* *crescendo*

ff *sostenuto e cresc.* *p*

un poco acceler. e cresc. *ritenuto*

a tempo *f* *ff*

dim. *mf* *p*

Bunte Reihe.

Sammlung von Vortragsstücken

für

Viola alta

(Viola)

mit Klavierbegleitung,

zum Teil mit **Harmonium** oder **Harfe** oder mit **andern Instrumenten** *)

übertragen und herausgegeben von

Hermann Ritter und andern Tonsetzern.

1.	**Bach, J. S.,** Praeludium, übertragen nach A dur, aus der 6. Violinsonate		1,80
2.	**Bach, J. S., Gavotte** und **Rondo,** übertr. nach A dur, aus der 6. Violinsonate		1,30
3.	**Bach, J. S., Sarabande,** D dur, aus der 1. Violoncellsonate	zusammen	1,—
4.	**Bach, J. S., Sarabande,** D moll, aus der 2. Violoncellsonate		
5.	**Beethoven, L. van,** Menuetto, D dur, aus der Serenade Op. 8		1,—
6.	**Beethoven, L. van,** Thema und Variationen, D dur, aus der Serenade Op. 8		1,50
7.	**Beethoven, L. van, Adagio,** Cis moll, aus der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2		1,30
8.	**Beethoven, L. van, Cavatine,** Es dur, aus dem B dur-Quartett, Op. 130		1,30
9.	**Ersfeld, Chr.,** Op. 10 G. **Ständchen,** G dur, mit *Klavier* (oder Harfe)		1,—
10.	**Ersfeld, Chr.,** Op. 13 Nr. 1. **Pensée mélancolique,** C moll, mit *Klavier* (oder Harmonium)		—,80
11.	**Fesca, Alex., Adagio,** E dur, Ausg. L.		1,50
12.	**Heinisch, Victor,** Op. 30 B. **Träumerei,** Romanze, Des dur, für *Viola* und *Harfe*		2,—
13 f.	**Kistler, Cyrill,** Op. 59 Nr. 3. **Gebet,** Es dur		1,20
13 d.	Dasselbe für *Viola alta* mit *Harmonium* (Orgel)		1,20
14 k.	**Kistler, Vorspiel** zum 3. Akt aus **Kunihild,** F dur		1,50
14 s.	Dasselbe für *Viola alta* mit *Harmonium*		1,50
15.	**Kjerulf, Halfdan,** Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** F dur		1,—
16.	**Lehmann, Rob.,** Op. 29. C. **Elegie,** C moll, für *Viola* und *Harfe* (oder Klavier)		2,—
17.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Op. 19 Nr. 6. **Venetianisches Gondellied,** G moll		1,—
18.	**Poenitz, Franz,** Op. 23 D. **Idylle,** F dur, (Weihnachtsstück) für *Viola alta* und *Harmonium* (Klavier)		1,—
19.	**Rode, P., Notturno,** A dur, Ausg. D, für *Viola alta* und *Harmonium* (Klavier)		1,—
20.	**Rubinstein, Ant.,** Op. 3 Nr. 1. **Melodie,** F dur		1,—
21 g.	**Schumann, R.,** Op. 15 Nr. 7. **Träumerei,** Ausg. G, für *Cello* (oder Viola) und *Harmonium* (Wilh. Popp)		—,80
21 h.	Dasselbe. Ausg. H, für *Cello* (oder Viola) u. *Klavier* (Popp)		—.80
22 i.	**Schumann, R.,** Op. 85 Nr. 12. **Abendlied.** Ausg. J, für *Viola* (oder Cello) und *Harmonium* (Wilh. Popp)		—,80
22 h.	Dasselbe. Ausg. H, für *Cello* (oder Viola) u. *Klavier* (Popp)		—,80
23.	**Viotti, J. B.,** Andante, F dur (J. G. Stern)		1,—

Neuere Kompositionen, Trios u. a. m. in denen die **Viola** besetzt ist.

24.	**Brunner, Ed.,** Op. 70. **Drei Tonstücke** für *Violine, Viola* (Cello) u. *Harmonium* (Orgel), A moll, D u. F dur	3,50
25.	**Brunner, Ed.,** Op. 100. **Mutterglück,** für *Klavier, Violine* und *Viola* (Cello)	2,40
26.	**Brunner, Ed.,** Op. 102. **Notturno,** für *Violine, Viola* (Cello) und *Harmonium* (Orgel)	2,40
27.	**Dobritzsch, R.,** **Paraphrase** über das Weihnachtslied: **Stille Nacht, heilige Nacht,** in *Trio-* oder *Quatuorbesetz.*, mit *Viola,* auch *Violine,* (Flöte oder Cornet) mit *4-* od. *2 händ. Klavierbegl.* (Harmon. ad lib.) je M. 2,50 bis	3,—
28.	**Dobritzsch, R.,** Op. 14 Nr. 1. **Morgengruss,** Allegretto für *Klavier zu 4 Händen, Violine* und *Viola* (Cello oder Violine II)	1.80
29.	— Op. 14 Nr. 2. **Abendstimmung,** Andante, ebenso	1,80
30.	**Ersfeld, Chr.,** Op. 11. E. **Schlummerlied,** G dur, für *Violine, Viola* (Cello) und *Harmonium*	1,80
31.	Dasselbe, Op. 11. I, für *Violine, Viola* und *Klavier*	1,50
32.	Dasselbe, Op. 11. K, für *Flöte, Viola* und *Klavier*	1,50
33.	Dasselbe, Op. 11. L, für *Flöte, Viola* und *Harmonium*	1,50
34.	**Hartmann, Emil,** Op. 24. **Serenade,** für *Viola* (Klarinette oder Violine), *Cello* und *Klavier*	7,50
35.	**Kewitsch, Th.,** Op. 63 Nr. 1. **Ländler,** G dur, für *Violine, Viola* (Cello) und *Klavier*	1,80
36.	— Op. 63 Nr. 2. **Gavotte,** F dur, ebenso	1,80
37.	**Rehbaum, Theob.,** Op. 23. **Trio-Suite,** für *Violine, Viola* (oder Cello) und *Klavier.* Ausg. A u. B je	8,—
38.	**Schmeidler, C.,** Op. 13. A. **Concert-Romanze,** G dur, für *Violine* (Viola ad libitum), *Cello* und *Klavier*	3,—

Eine beliebige Auswahl von **10 Werken** aus Nr. 1—23 zum Subskr.-Pr. netto M. 6.—; aus Nr. 24—38 netto M. 10,—.

NB. Die Buchstaben vor den Nummern und bei den Opuszahlen weisen auf die Originaltitel hin.

*) *Bei anderer Besetzung sind die* ***Komponisten*** *und* ***Instrumente*** *angegeben, sonst für* ***Viola alta*** *und* ***Klavier*** *von* ***Hermann Ritter.***

Lager in Haarlem
bei
L. Ph. G. Klees.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von **Schiedmayer-Harmonium.**
Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Lager in Wien
bei
Anton Goll.

Koll.-Tit. (Galv.) 255.

C. G. Röder, Leipzig.